

Апрельские педагогические чтения  
«Развитие инновационного потенциала педагогических работников  
образовательных организаций Республики Коми»

## **Роль школьного музея в образовательном процессе**

Вокуева Ольга Пиковна,  
заместитель директора по учебной работе  
МБОУ «НШДС» д. Новикбож, г. Усинск

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Слайд № 2. Из истории музейной педагогики.

Музейно-педагогические идеи были впервые разработаны и внедрены в практику еще в довоенной Германии, а затем появился и сам термин, обозначающий первоначально особое направление деятельности музея: участие в учебно-воспитательном процессе школы, создание образовательных программ для детей.

Первым сформулировал идею об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога директор Гамбургской картинной галереи А. Лихтварк .

В книге «Музей – образование – школа» (1931) Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и школы впервые употребил термин «музейная педагогика». Г. Фройденталь разработал методику работы музея со школьниками. Значительную роль в музейно-педагогическом процессе он отводил школьному учителю.

Слайд № 3. Музейная педагогика в России.

Первые музеи в России были собраниями раритетов: ценных вещей, натуральных объектов, художественных произведений. Коллекции кунсткамер, вундеркамер и кабинетов натуралий были первоначально недоступны широкой публике.

Образовательное назначение музеев в истории России можно проследить по следующим этапам:

- в 1719 г. открывается Кунсткамера, созданная Петром I «для назидания взрослым, обучения юношей». Заботясь о ее просветительных задачах, основатель дал распоряжение «впредь всякого желающего оную смотреть, пускать и водить, показывая и разъясня вещи» (цит. по книге «Музей и власть», 1991, с. 13).
- 1782 г. в Иркутске по инициативе губернатора Ф.Н. Кички создается первый в Сибири общедоступный местный музей – «Музеум», прообраз нынешних краеведческих.
- во второй половине XVIII в. возникают первые учебные музеи: «Музеум» Горного института в Петербурге, «Кабинет естественной истории» (ставший основой Минералогического и Зоологического музеев) и «Гербарий» (Ботанический музей) Московского университета.
- в XIX веке становятся относительно доступными коллекции крупнейших музеев, бывших как раз плодом «монаршего собирательства», ранее скрытые от глаз публики: в 1806 г. была открыта для доступа Оружейная палата, в 1852 – Эрмитаж.
- на рубеже XIX–XX вв. в русском обществе все больший приоритет получает представление о музее не только как научном, но

образовательном институте, призванном внести свою лепту в решение задачи просвещения.

#### Школьные музеи.

Учебные музеи как кабинеты истории, литературы существовали во многих российских гимназиях в 19 веке. Школьный музей рубежа XIX и XX вв. в значительно меньшей степени, чем какой-либо другой, был собранием раритетов. Всякий предмет мог представлять ценность для такого музея: «камень, валяющийся на дороге... коробочка от спичек... старое гнездо птички, шмеля, нарост на дереве, раковина, пуговица» (Завзин, 1910, с. 30-31), коль скоро он становился объектом пристального наблюдения и средством познания окружающего. Причем особое значение при сборе материалов придавалось связи с местными условиями, с краеведением.

Вопрос о целесообразности создания школьных музеев историко-краеведческой тематики был впервые поставлен в книге В.Я. Уланова «Опыт методики истории в начальной школе» (1914). С развитием школьного краеведения в 20-е годы XX века в России началось массовое создание школьных музеев.

Наибольшее развитие этот процесс получил во 2-й половине 50-х годов и особенно в 70-е годы под влиянием широкомасштабных акций, проводившихся комсомольской и пионерской организациями

Таким образом, школьный музей был самым непосредственным образом включен в учебный процесс для осуществления наглядного метода, знакомства с действительностью, с требованиями окружающей жизни.

#### Слайд № 4. Особенности школьного музея.

Термин «школьный» должен определять специфику, а не местонахождение музея. Он нужен школе в той степени, в какой оказывается не церемониальным залом, куда приглашают почетных гостей или где проводят торжественные линейки, а побудителем творческой активности детей, способом улучшения и углубления их контактов с педагогом, средством обогащения учебного процесса. Школьный музей призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова *поиск – открытие – творчество*. Это музей, который создается детьми и одновременно – для детей.

#### Слайд № 5. История создания музея школы-сада.

Краеведческая работа ведется в школе-саду уже в течение нескольких лет. Музей начал свою работу благодаря инициативе, большой организационной, методической деятельности педагогического коллектива школы-сада. Музей стал тем местом, где воплощены были замыслы и реализованы многие цели учителей и ребят. Музей увековечил память о педагогах - ветеранах школы-сада, идёт активная работа по сбору материала об истории школы-сада и деревни. На базе музея ведётся активное

сотрудничество с советом ветеранов нашей деревни. Организация школьного музея стала одной из лучших форм общественно-полезной работы юных краеведов, объединяющая не только актив музея, но и учащихся, учителей, родителей, бабушек и дедушек, общественности.

Первоначально экспонаты музея размещались в небольшой комнате в детском саду и в классе начальной школы. Официальное открытие музея состоялось 23 декабря 2013 г. В настоящее время идёт работа по включению нашего музея в реестр музеев.

Слайд № 6. Цель создания музея.

Оргкомитет музея, куда вошли педагоги, учащиеся, ветераны определил цели и задачи музея.

Цель: Создать оптимальные условия для развития творческой деятельности обучающихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы музейной работы.

Основные задачи, которые необходимо решить для достижения цели:

- интеграция основного и дополнительного образования детей,
- активизация познавательной и исследовательской деятельности обучающихся;
- приобщение обучающихся к культуре предков, к традициям и обычаям коми народа, привитие чувства любви к родному краю;
- привлечение внимания обучающихся к проблемам сохранения истории и культуры родного края;
- создание нравственного и эмоционально благоприятной среды для формирования классного и школьного коллектива, развитие личности ребёнка в них.
- активизация работы школьного самоуправления.
- формирование и пополнение музейных коллекций, обеспечение сохранности экспонатов, учет фондов музея.

Слайд № 7. Основные направления деятельности музея:

- поисково-краеведческая деятельность;
- учет и хранение фондов;
- просветительская деятельность;
- участие в конкурсных программах.

Слайд № 8. Поисково-краеведческая работа

Совет музея дает поисковые задания каждому классу в начале года, разрабатываются памятки по его выполнению. Весь год идет работа, а в конце года каждый класс представляет собранный, обобщенный и оформленный материал. Итоги подводятся на последней линейке в конце учебного года. Таким образом, вся школа-сад включена в поисковую работу.

Поисковое задание 2-3 класса «Педагоги ветераны»

Слайд № 9,10,11,12,13,14,15.

Одним из видов краеведческой работы на базе музея является знакомство с секретами национальных ремёсел, с обустройством коми дома.

В национальных ремёслах, как части народной культуры, отражены история и среда обитания, сама душа народа. Народные умельцы сохранили секреты выделки шкур оленя старинным способом, пошив одежды и обуви из шкур, секреты работы с деревом.

Слайд № 16. Проектная работа

Разрабатываются проекты: краткосрочные - «История одной вещи», «Мини-музеи», среднесрочные - «История моей улицы», «Моя родословная», долгосрочные - «Летопись родного края», «Дорогой героев, дорогой отцов».

Слайд № 17.

Мини-музей это особый вид детского музея, который располагается непосредственно в классе или группе. Важная особенность этого элемента развивающей среды в том, что в его создании принимают активное участие и дети и родители. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы педагога, детей и их семей.

Мини-музей группа раннего возраста «Деревянная игрушка»

Слайд № 18. Мини-музей «Часы» группа дошкольного возраста

Слайд № 19. Мини-музей «Шкатулка» 1 класс

Слайд № 20. Учёт и хранение фондов.

Основные задачи данного направления:

- создать необходимые условия для обеспечения сохранности фондов и сведений о них;
- правильно оформлять основную музейную документацию (книги поступлений основного фонда и книгу учета научно-вспомогательного материала, а также акты приема материалов и предметов);
- организовать прием и выдачу музейных предметов;
- обязательно фиксировать выдачу материалов на уроки и мероприятия.

Слайд № 21. Просветительская деятельность.

Главная задача данного направления — вовлечение в работу музея обучающихся, их родителей, педагогов.

Проводятся совместные мероприятия: встречи с интересными людьми, вечера, беседы, экскурсии и др.

Слайд № 22. Встреча с членом союза журналистов России Бихертом Рейнгольдом Ивановичем

Слайд № 23. Встреча с поэтом Смирновой Лилией Петровной

Слайд № 24, 25,26,27,28,29. Экспонаты музея используются на уроках окружающего мира, коми языка, литературного чтения, изобразительного

искусства, технологии, во время проведения литературно-музыкальных композиций, утренников, для подготовки и проведения праздников, на занятиях в детском саду.

#### Слайд № 30

Главный критерий повседневной работы музея — это проведение экскурсий и других форм массовой работы. При этом должен поддерживаться комплексный подход, актуальность и занимательность, учет возраста, интересов и знаний участников, опора на экспозицию, материалы и актив музея.

#### Слайд № 31 Участие в конкурсных программах

- 2011 г. декабрь –Муниципальный конкурс «Старый календарь»
- Победитель в номинации «Коллекция календарей»-Артеева Анастасия, уч-ся 4 класса
- 2012 г.
- Всероссийский конкурс Викторина «Скажи-ка дядя, ведь недаром...» диплом 2
- Фильм Пывсян айка. Конкурс декада коми народа
- Республиканский конкурс «Семейные фотохроники ВОВ»
- Конкурс Русский медведь»
- 2013 г. Конкурс «Коми Акань» музей ДК д. Новикбож
- Муниципальный конкурс рисунков, плакатов «Конституция глазами детей»- 3 место Орлова Люба
- Муниципальный заочный конкурс творческих работ «Герешкова –первая в мире женщина космонавт» - 2 место Нифонтова Даша.
- Муниципальный конкурс «Самая старая книга»

#### Слайд № 32. Вывод:

Различные формы музейной работы позволяют учащимся создать цельную систему знаний по истории родного края, развить исследовательские навыки и творческие способности, выработать навыки самообразования. Расширение знаний об истории своего края, местных обычаев в конечном итоге будет способствовать сохранению традиций своего народа.

#### Слайд № 33. Используемая литература.