

***Сравнительный анализ познавательных способностей младших школьников, обучающихся в профильном эстетическом общеобразовательном классе и обычном образовательном классе МОУ «СОШ №26 с углубленным изучением отдельных предметов»***

Л.В. Новикова  
г. Сыктывкар  
МОУ «СОШ №26»  
педагог-психолог

Начало школьной жизни – серьезное испытание для большинства детей, приходящих в первый класс, связанное с резким изменением всего образа жизни. Они должны привыкнуть к коллективу, к новым требованиям, к повседневным обязанностям. Начало обучения в школе совпадает с интенсивным психическим развитием. Идет формирование познавательной деятельности, восприятия, внимания, речи, воображения, развиваются различные виды памяти, словесно-логическое мышление, развивается произвольность. В младшем школьном возрасте у детей активно происходит формирование внутреннего плана действий, начинает развиваться способность к рефлексии. Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка. В связи с этим особая роль уделяется внеурочной занятости младших школьников.

В нашем образовательном учреждении есть профильные общеобразовательные классы с эстетическим уклоном, где дети во внеурочное время посещают художественную школу. Для этих обучающихся в период адаптации к новым условиям школьного обучения художественные занятия играют особую роль. Художественная деятельность для детей предполагает особую установку учителя на творческое сотрудничество, на доверительность отношений. Поэтому сама атмосфера и цели художественных занятий предполагают свободные игровые формы общения, направленные на всестороннее развитие младшего школьника.

За последние годы художественная деятельность стала предметом не только педагогических, но и психологических исследований.

Фундаментальными исследованиями по проблемам художественного творчества являются работы отечественных психологов Н.Н. Волкова, В.И. Киреенко, Е.И. Игнатъева, Л.Б. Ермолаевой - Томиной. В работах этих ученых имеются глубокие научные выкладки по направлению развития изобразительных способностей детей, которые связаны с талантом, одаренностью, мышлением и памятью ребенка. Художественный интерес и активность в изобразительной деятельности оказывает влияние на основные возрастные особенности младшего школьника: эмоциональность; целостность восприятия; развитое воображение; конкретно-образное мышление, легкое переключение с одного вида деятельности на другой, увлеченность процессом работы.

В начале учебного года в МОУ «СОШ №26 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Сыктывкара, было проведено психологическое исследование на предмет готовности к обучению в школе, для проведения обследования были выбраны учащиеся первых классов, общее число испытуемых - 71 человек, из которых 27 человек обучаются в 1Э - профильном эстетическом общеобразовательном классе, а остальные в 1А и 1Б - обычных общеобразовательных классах. Обследовались показатели, которые необходимы для успешной учебной деятельности и адаптации в первом классе: мелкая моторика, наблюдательность, ассоциативное мышление, кратковременная память, понимание инструкции, внимание, скорость, работоспособность, зрительно-моторная координация, стратегия копирования.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Хорошие результаты в развитии мелкой моторики показали в 1Б классе – 66% обучающихся, в 1А классе – 69% первоклассников, в 1Э классе – 79% обучающихся, что гораздо выше, чем в двух других классах. Наблюдение- это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы. Наблюдению ребенка следует учить с раннего возраста, развивая его наблюдательность, умение сосредотачиваться на определенном объекте, замечать главное, размышлять над увиденным, выражать мысли словом. Основным методом в обучении младших школьников является наблюдение. Наиболее наблюдательных детей можно также отметить в 1 Э классе – 50% обучающихся, в 1 Б – 19% детей, и всего 17% первоклассников, показали высокие результаты в проверке на наблюдательность в 1А классе. Ассоциативное мышление крайне важно для творческого мышления, такое мышление является важной частью разума по переработке информации, которая делает возможным обобщение и абстрагирование. Хорошо развитое ассоциативное мышление в 1А классе можно отметить у 80% первоклассников, в 1Б – 57% обучающихся, в 1Э классе – 83% первоклассников показали хорошие результаты, это свидетельствует о том, что в этом классе больше творческих и остроумных детей. Обследование кратковременной памяти показало, что в 1А классе – 29% первоклассников хорошо запоминают и удерживают информацию, в 1Б классе – 42% обучающихся, а в 1Э классе – 54% первоклассников показали высокие результаты. Исследуя внимание первоклассников, хорошие показатели наблюдаются у 36% детей в 1А классе, у 24% обучающихся в 1Б классе и высокие результаты внимания показали 63% первоклассников 1Э класса. При проведении обследования высокую скорость в выполнении заданий показали в 1А классе – 47% обучающихся, в 1Б классе – 60% детей, 1Э класс – 62% первоклассников, что так же выше, чем в двух других классах. При выполнении графических заданий важны не быстрота, не количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения этих заданий.

Высокие показатели зрительно-моторной координации в 1А классе показали 81% детей, в 1Б классе наблюдается у 72% первоклассников и в 1Э классе правильность выполнения наблюдается у 89% детей. Стратегия копирования хорошо развита в 1А классе – 89%, в 1Б классе – 64%, в 1Э классе – 93% первоклассников точно копируют изображение с образца. Выполняя задания, сложностей в понимании инструкции не возникало в 1А классе – у 91% детей, в 1Б классе у 71% первоклассников и не требовали дополнительного объяснения перед выполнением задания, и точно выполняя все необходимое в 1Э классе – 96% испытуемых.

Полученные результаты экспериментального исследования подтверждают предположение о связи развития психологических особенностей детей и развития изобразительных способностей, так как это значительно повышает качество обучения учащихся. Результаты обучающихся эстетического общеобразовательного класса по многим показателям намного выше, чем у обучающихся обычного общеобразовательного класса. Таким образом, можно отметить, что художественно-творческая деятельность способствует развитию ряда познавательных процессов (памяти, представления, наблюдательности, зрительно-моторной координации, внимания, мышления, воображения, эмоций и т.п.). Способности детей к изобразительной деятельности, которые входят в группу специальных способностей ребенка начальных классов, должны развиваться индивидуально в процессе выполнения детьми учебно-творческих заданий и упражнений, начиная с самого первого класса. Дифференцированный подход в обучении дает огромные возможности в развитии художественно-творческих способностей, всех психических структур (зрительных восприятий, воображения, памяти, эмоционально-чувственного отношения к действительности), которые в совокупности определяют и выражают собой индивидуальность младшего школьника.

На базе нашей школы, организуя внеурочную занятость детей, в художественной школе на занятиях эстетического цикла, осуществляя

изучение художественного материала, педагогами не остается без внимания изучение психологической составляющей возможностей ребенка к изобразительной деятельности: 1) формирование художественно-образного мышления, практической деятельности; 2) воспитание и развитие творческих способностей, изобразительных навыков и эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к художественным народным традициям; 3) обучение основам изобразительной грамотности. Периодическая организация выставок, работ коллективного творчества, в стенах нашего учреждения, дает возможность детям заново увидеть и оценить результаты своих работ, ощутить радость успеха, а так же формирует у младших школьников целостное представление об изобразительном искусстве и окружающем мире.